1111

**ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН**

**10 КЛАСС**

| № п/п | Тема урока | Количество часов | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Всего | Контрольные работы | Практические работы |
| 1 | Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза» | 1 | 0 | 0 | 01.09. |  |
| 2 | Тематика и проблематика пьесы "Гроза". | 1 | 0 | 0 | 04.09. |  |
| 3 | Особенности сюжета и особенности конфликтной пьесы «Гроза». | 1 | 0 | 0 | 05.09. |  |
| 4 | Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины | 1 | 0 | 0 | 08.09. |  |
| 5 | Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике | 1 | 0 | 0 | 11.09. |  |
| 6 | Развитие. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза» | 1 | 0 | 0 | 12.09. |  |
| 7 | Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза» | 1 | 0 | 0 | 15.09. |  |
| 8 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова | 1 | 0 | 0 | 18.09. |  |
| 9 | История создания романа "Обломов". Особенности композиции | 1 | 0 | 0 | 19.09. |  |
| 10 | Образ главного героя. Обломов и Штольц | 1 | 0 | 0 | 22.09. |  |
| 11 | Женские образы в романе «Обломов» и их роль в сюжете развития. | 1 | 0 | 0 | 25.09. |  |
| 12 | Социально-философский смысл романа «Обломов». Русская критика о романе. Понятие «обломовщина» | 1 | 0 | 0 | 26.09. |  |
| 13 | Развитие. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов» | 1 | 0 | 0 | 29.09. |  |
| 14 | Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети» | 1 | 0 | 0 | 02.10. |  |
| 15 | Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети» | 1 | 0 | 0 | 03.10. |  |
| 16 | Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт явлений | 1 | 0 | 0 | 06.10. |  |
| 17 | Женские образы в романе «Отцы и дети» | 1 | 0 | 0 | 09.10. |  |
| 18 | «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога | 1 | 0 | 0 | 10.10. |  |
| 19 | Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети» | 1 | 0 | 0 | 13.10. |  |
| 20 | Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др. | 1 | 0 | 0 | 16.10. |  |
| 21 | Развитие речи.Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» | 1 | 0 | 0 | 17.10. |  |
| 22 | Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева | 1 | 0 | 0 | 20.10. |  |
| 23 | Ф.И.Тютчев - поэт-философ | 1 | 0 | 0 | 23.10. |  |
| 24 | Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева | 1 | 0 | 0 | 24.10 |  |
| 25 | Любовная лирика Ф.И.Тютчева | 1 | 0 | 0 | 27.10. |  |
| 26 | Развитие. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева | 1 | 0 | 0 | 06.11. |  |
| 27 | Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта | 1 | 0 | 0 | 07.11. |  |
| 28 | Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова | 1 | 0 | 0 | 10.11. |  |
| 29 | Развитие. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова | 1 | 0 | 0 | 13.11. |  |
| 30 | История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения | 1 | 0 | 0 | 14.11. |  |
| 31 | Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления | 1 | 0 | 0 | 17.11. |  |
| 32 | Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо» | 1 | 0 | 0 | 20.11. |  |
| 33 | Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | 1 | 0 | 0 | 21.11. |  |
| 34 | Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства» | 1 | 0 | 0 | 24.11. |  |
| 35 | Человек и природа в лирике А.А.Фета | 1 | 0 | 0 | 27.11. |  |
| 36 | Художественное мастерство А.А.Фета | 1 | 0 | 0 | 28.11. |  |
| 37 | Развитие. Анализ лирического произведения А.А.Фета | 1 | 0 | 0 | 01.12. |  |
| 38 | Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века | 1 | 0 | 0 | 04.12. |  |
| 39 | Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века | 1 | 0 | 0 | 05.12. |  |
| 40 | Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры | 1 | 0 | 0 | 08.12. |  |
| 41 | «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корнях происхождения глуповцев» | 1 | 0 | 0 | 11.12. |  |
| 42 | Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покания» и др.  | 1 | 0 | 0 | 12.12. |  |
| 43 | Подготовка к презентации пректов второй половины XIX века. | 1 | 0 | 0 | 15.12. |  |
| 44 | Презентация проектов по литературе второй половины XIX века | 1 | 0 | 0 | 18.12. |  |
| 45 | Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского | 1 | 0 | 0 | 19.12. |  |
| 46 | История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности | 1 | 0 | 0 | 22.12. |  |
| 47 | Основные сюжетные линии романа «Преступление и последствия». Преступление Раскольникова. Идея о праве независимой личности | 1 | 0 | 0 | 25.12. |  |
| 48 | Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники» | 1 | 0 | 0 | 26.12. |  |
| 49 | Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга | 1 | 0 | 0 | 29.12. |  |
| 50 | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание" | 1 | 0 | 0 | 12.01. |  |
| 51 | Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании» | 1 | 0 | 0 | 15.01. |  |
| 52 | Смысл названия романа «Преступление и последствия». Роль финала | 1 | 0 | 0 | 16.01. |  |
| 53 | Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»  | 1 | 0 | 0 | 19.01. |  |
| 54 | Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» | 1 | 0 | 0 | 22.01. |  |
| 55 | Развитие. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание» | 1 | 0 | 0 | 23.01. |  |
| 56 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого | 1 | 0 | 0 | 26.01. |  |
| 57 | История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведений | 1 | 0 | 0 | 29.01. |  |
| 58 | Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир» | 1 | 0 | 0 | 30.01. |  |
| 59 | Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства | 1 | 0 | 0 | 02.02. |  |
| 60 | «Мысль семейная» в романе «Война и мир»: Ростовы и Болконские | 1 | 0 | 0 | 05.02. |  |
| 61 | Нравственно-философские Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир" | 1 | 0 | 0 | 06.02. |  |
| 62 | Андрей Болконский: поиски смысла жизни | 1 | 0 | 0 | 09.02. |  |
| 63 | Духовные искания Пьера Безухова | 1 | 0 | 0 | 12.02. |  |
| 64 | Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир". | 1 | 0 | 0 | 13.02. |  |
| 65 | Бородинское отражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир" | 1 | 0 | 0 | 16.02. |  |
| 66 | Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир" | 1 | 0 | 0 | 19.02. |  |
| 67 | «Мысль народная» в романе «Война и мир».Образ Платона Каратаева | 1 | 0 | 0 | 20.02. |  |
| 68 | Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало | 1 | 0 | 0 | 26.02. |  |
| 69 | Психологизм прозы Толстого: «диалектика души» | 1 | 0 | 0 | 27.02. |  |
| 70 | Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре | 1 | 0 | 0 | 01.03. |  |
| 71 | Развитие. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого | 1 | 0 | 0 | 04.03. |  |
| 72 | Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир стал написанным | 1 | 0 | 0 | 05.03. |  |
| 73 | Изображение этапа духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказки | 1 | 0 | 0 | 11.03. |  |
| 74 | Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века» | 1 | 0 | 0 | 12.03. |  |
| 75 | Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века | 1 | 0 | 0 | 15.03. |  |
| 76 | Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века | 1 | 0 | 0 | 18.03. |  |
| 77 | Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя | 1 | 0 | 0 | 19.03. |  |
| 78 | Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч» | 1 | 0 | 0 | 22.03. |  |
| 79 | Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова | 1 | 0 | 0 | 25.03. |  |
| 80 | История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия | 1 | 0 | 0 | 26.03. |  |
| 81 | Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности кофликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда» | 1 | 0 | 0 | 08.04. |  |
| 82 | Раневская и Гаев как герои уходящего прошлого усадебного быта | 1 | 0 | 0 | 09.04. |  |
| 83 | Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани | 1 | 0 | 0 | 12.04. |  |
| 84 | Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга | 1 | 0 | 0 | 15.04. |  |
| 85 | Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра | 1 | 0 | 0 | 16.04. |  |
| 86 | Развитие. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова | 1 | 0 | 0 | 19.04. |  |
| 87 | Презентация проектов по литературе второй половины XIX века | 1 | 0 | 0 | 22.04. |  |
| 88 | Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.) и особенности его лирики | 1 | 0 | 0 | 23.04. |  |
| 89 | Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору) | 1 | 0 | 0 | 26.04. |  |
| 90 | Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.). История создания, сюжет и композиция произведения | 1 | 0 | 0 | 27.04. |  |
| 91 | Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов | 1 | 0 | 0 | 03.05. |  |
| 92 | Резервный урок. Г. Флобер «Мадам Бовари». Художественное мастерство писателя | 1 | 0 | 0 | 06.05. |  |
| 93 | Развитие. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 | 0 | 0 | 07.05. |  |
| 94 | Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др.), особенности его лирики | 1 | 0 | 0 | 13.05. |  |
| 95 | Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (по выбору А. Рембо, Ш. Бодлера и др. ) | 1 | 0 | 0 | 14.05. |  |
| 96 | Жизнь и творчество драматурга (Г. Гауптман, Г. Ибсен и др.). История создания, сюжет и конфликт в произведениях | 1 | 0 | 0 | 17.05. |  |
| 97 | Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьес. Система образов. Новаторство драматурга | 1 | 0 | 0 | 20.05. |  |
| 98 | Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века. | 1 | 0 | 0 | 20.05 |  |
| 99 | Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века. | 1 | 0 | 0 | 21.05. |  |
| 100 | Внеклассное чтение «В мире современной литературы» | 1 | 0 | 0 | 21.05. |  |
| 101 | Резервный урок. Подготовка к презентации проекта зарубежной литературы начала ХIХ века | 1 | 0 | 0 | 24.05. |  |
| 102 | Презентация проекта по зарубежной литературе ХIХ века | 1 | 0 | 0 | 24.05. |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 | 0 | 0 |  |